**Исполнительская импровизация**

Вокальная музыка А. Сальери в целом (оперные и концертные арии, кантатная и ораториальная музыка, романсы и песни и др.) немыслима без исполнительской импровизации, необходимой и очень важной для традиции музыки эпохи барокко и классицизма, а в дальнейшем и романтизма.

Важной задачей, стоящей перед певцом, является создание собственной оригинальной версии исполнения, включающей вокальную импровизацию в каденциях и варьирование нотного текста при повторении (da capo), донесение главного аффекта в зоне кульминации, яркое выражение вокально-исполнительской драматургии.

Решению этой задачи должно поспособствовать изучение композиторского стиля А. Сальери и музыки классицизма как таковой, а также знакомство обучающихся с творчеством современных исполнителей его музыки – таких, как Cecilia Bartoli, Diana Damrau, Krisztina Laki, Ilse Eerens, Annelie Sophie Müller.